



出埃及記35-40章

榮耀充滿會幕，
與我們有什麼關係？



35-40章和25-31章多有重複，為何浪費筆墨？

語氣與時態的不同：**藍圖 vs. 完工報告**

25-31章：設計藍圖

神在山上吩咐摩西，用命令句與未來式

「你要用...」「你要做...」、「他們要造...」等

35-40章：施工日誌

百姓在山下實際建造，敘事句、過去式

「比撒列用...」「比撒列做了...」、「他們造了...」)



範例一：約櫃的建造

出25:10 神命令摩西

（他們）**要用皂莢木**做一櫃，長二肘半，寬一肘半，高一肘半。

出37:1 歷史敘事句

比撒列用皂莢木做櫃，長二肘半，寬一肘半，高一肘半。

範例二：金燈臺的建造

出25:31 神命令摩西

你要用精金做一個燈臺。燈臺的座和榦與杯、球、花，都要接連一塊打出來。

出37:17 歷史敘事句

他（比撒列）精金做了一個燈臺。這燈臺的座和榦，與杯、球、花，都是接連一塊錘出來的。



25-31（藍圖）你要做...

35-40章（完工報告）他做了...

主詞：你摩西--> 他、比撒列/ 他們、眾工匠

神把異象和藍圖只賜給摩西一個人（你要做）

真正執行時，是比撒列和所有心裡受感、甘心樂意的
以色列百姓，一起把這個異象變成了現實。



25章：神的吩咐
37章：人的順服

沒有前者的**設計**，我們就不知道怎麼敬拜
沒有後者的**實踐**，神的家就永遠只是一張圖紙。

神的吩咐 + 人的順服 → 神榮耀的同在



建造順序「顛倒」

25-31章：神啟示藍圖時，是先講約櫃，然後是桌子、金燈臺，最後才講到會幕的帳幕和外院。

神首先看重的是祂與人相會的核心（約櫃/寶座），然後才向外延伸。



35-40章：百姓實際建造時，是先造「會幕的帳幕、罩棚、豎板」（36章），把整個建築體的結構搭好後，才開始造裡面的「約櫃、桌子、金燈臺」（37章）。

意義：**實務**視角。先有房子遮蔽，才能把神聖的傢俱（約櫃）搬進去。



二、 為什麼聖經要花這麼大篇幅重複？

兩段之間，發生什麼事？

1. 正因為發生了**金牛犢事件**，「重複」就成了最美的**恩典記號**！

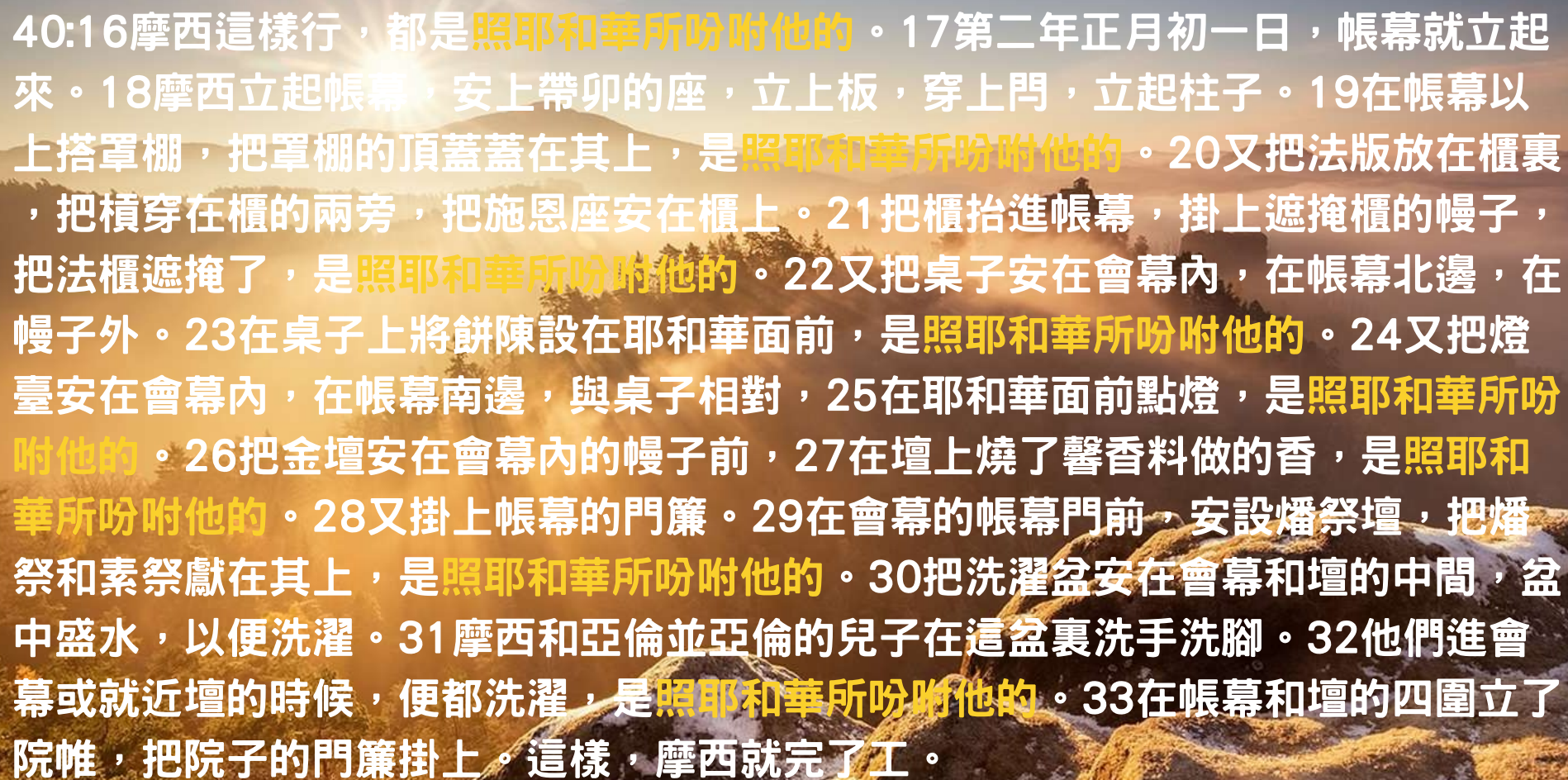
雖然以色列人犯了該死的罪，但因為神的憐憫與摩西的代求，神最初的計畫（25-31章）沒有被取消！35-40章的完工，證明了**神的恩典大過人的失敗**。



2. 徹底對付偶像崇拜：用「絕對順服」取代「按己意行」

35-40章，聖經不厭其煩重複一句話：「是照耶和華所吩咐摩西的」（光是39-40章就出現了近20次）。

當一模一樣的重複完成時，不只是一棟建築完工，而是代表這段關係徹底被修復了！




40:16摩西這樣行，都是**照耶和華所吩咐他的**。17第二年正月初一日，帳幕就立起來。18摩西立起帳幕，安上帶卯的座，立上板，穿上門，立起柱子。19在帳幕以上搭罩棚，把罩棚的頂蓋蓋在其上，是**照耶和華所吩咐他的**。20又把法版放在櫃裏，把槓穿在櫃的兩旁，把施恩座安在櫃上。21把櫃抬進帳幕，掛上遮掩櫃的幔子，把法櫃遮掩了，是**照耶和華所吩咐他的**。22又把桌子安在會幕內，在帳幕北邊，在幔子外。23在桌子上將餅陳設在耶和華面前，是**照耶和華所吩咐他的**。24又把燈臺安在會幕內，在帳幕南邊，與桌子相對，25在耶和華面前點燈，是**照耶和華所吩咐他的**。26把金壇安在會幕內的幔子前，27在壇上燒了馨香料做的香，是**照耶和華所吩咐他的**。28又掛上帳幕的門簾。29在會幕的帳幕門前，安設燔祭壇，把燔祭和素祭獻在其上，是**照耶和華所吩咐他的**。30把洗濯盆安在會幕和壇的中間，盆中盛水，以便洗濯。31摩西和亞倫並亞倫的兒子在這盆裏洗手洗腳。32他們進會幕或就近壇的時候，便都洗濯，是**照耶和華所吩咐他的**。33在帳幕和壇的四圍立了院帷，把院子的門簾掛上。這樣，摩西就完了工。



在這幾章中，「照耶和華所吩咐摩西的」39-40章這句話出現了將近 20次。40章出現8次。這是非常刻意的文學手法，對比了前面第32章百姓「按著自己的心意」造金牛犢的失敗。

拜金牛犢是「人發明自己喜歡的方式」來拜神（以人為本）；而造會幕則是「人順服神所啟示的方式」來敬拜（以神為本）。重複這句話，證明以色列人終於學會了順服。

這一次，他們不加添、不減少，完全照著神的藍圖。當最後一個物件就位（完了工），神的回應是：親自降臨，祂的榮光充滿了會幕。



凡心裡**受感**和**甘心樂意**的，都拿耶和華的禮物來，用以做會幕和其中一切的使用...(35:21)

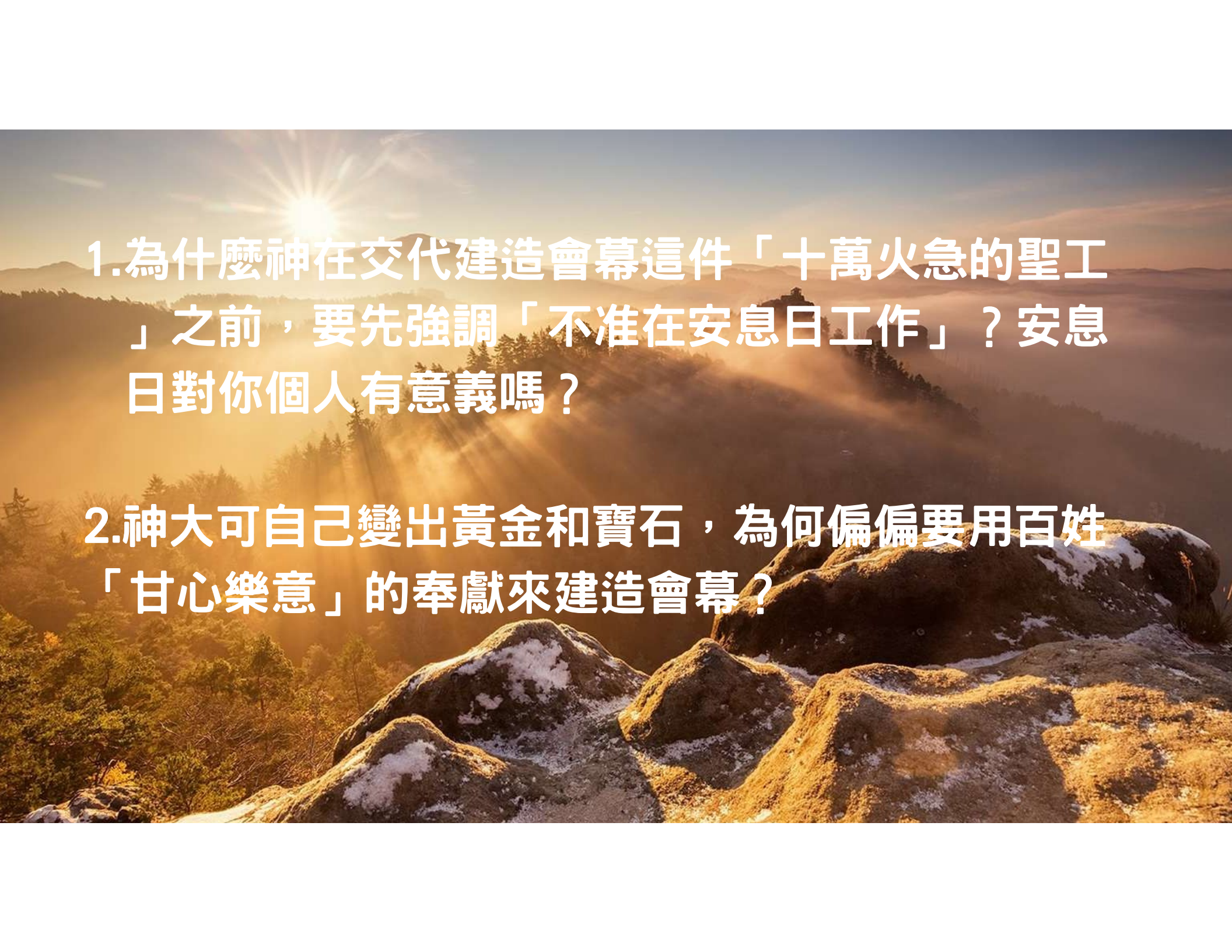
摩西呼籲百姓奉獻材料。**神不強迫任何人**，這項龐大的工程完全建立在「甘心樂意」的基礎上，甚至後來百姓奉獻得太多，摩西還得下令停止奉獻（36:5-6）

。




六日要作工，第七日乃為聖日，當向耶和華守為安息
聖日...(35:2)

在開始工程之前，神重申「**安息日**」。提醒百姓：即
使是為神建會幕的聖工，也**不能凌駕於與神的關係（
安息）**之上。



1. 為什麼神在交代建造會幕這件「十萬火急的聖工」之前，要先強調「不准在安息日工作」？安息日對你個人有意義嗎？


2. 神大可自己變出黃金和寶石，為何偏偏要用百姓「甘心樂意」的奉獻來建造會幕？



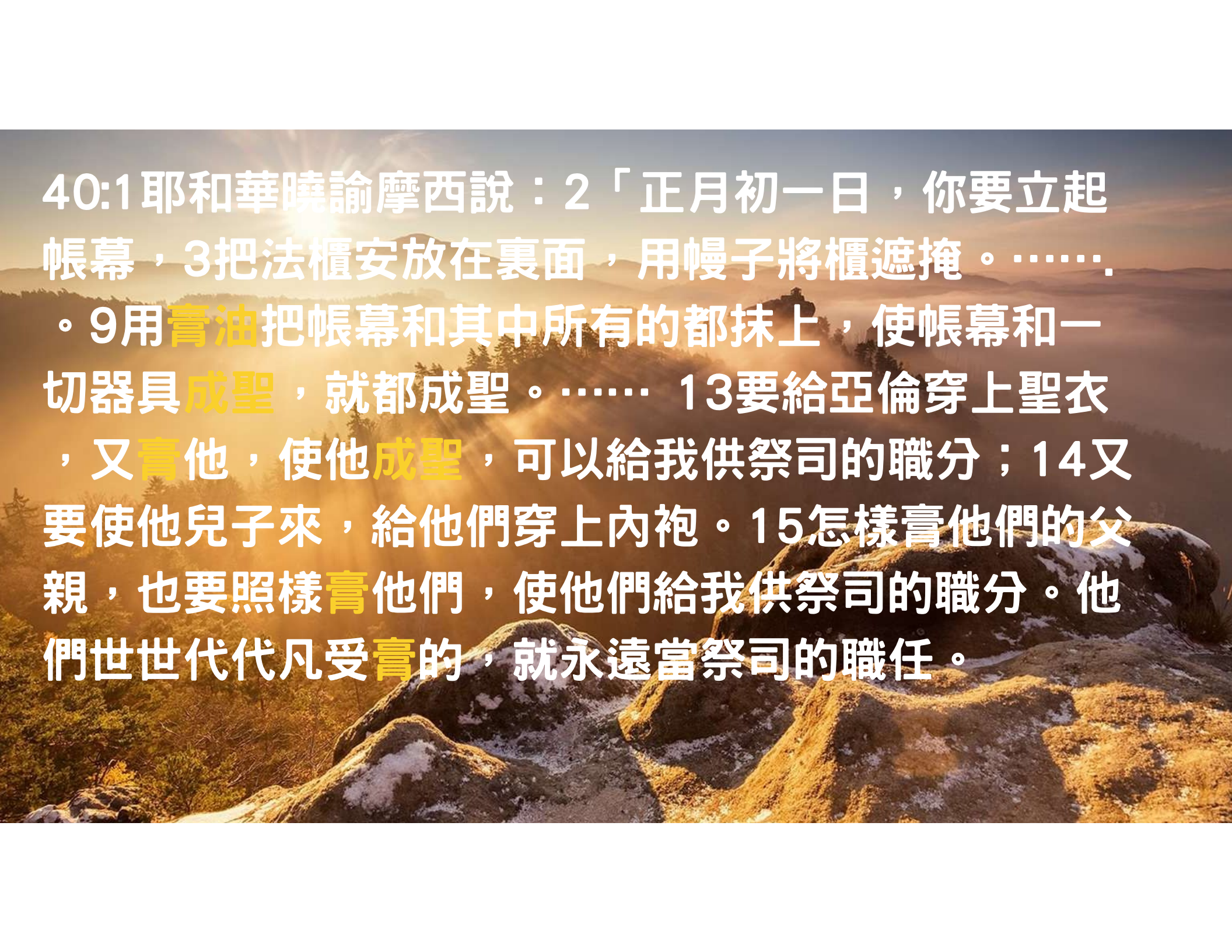
摩西對以色列人說：「猶大支派中... 比撒列，耶和華已經提他的名召他，又以神的靈充滿了他，使他有智慧、聰明、知識，能做各樣的工...」(35:30-31)

聖經中第一位被明確記載「**被神的靈充滿**」的人，是**比撒列**

一個工匠、藝術家、工程師，不是牧師或講道人。

A scenic landscape featuring a dense forest of evergreen trees, rolling mountains, and a large, rugged rock formation in the foreground. The scene is bathed in warm, golden sunlight, creating a hazy, atmospheric effect. The sun is positioned low in the sky, casting long rays of light across the landscape. The overall mood is peaceful and inspiring.

你的職業、專長或興趣是什麼（例如：會計、烹飪、寫程式、美術設計、水電維修、行政整理）？聖靈可以如何使用你這個「看起來很世俗的專長」來建造神的家（教會）？



40:1 耶和華曉諭摩西說：2「正月初一日，你要立起帳幕，3把法櫃安放在裏面，用幔子將櫃遮掩。……。9用膏油把帳幕和其中所有的都抹上，使帳幕和一切器具成聖，就都成聖。…… 13要給亞倫穿上聖衣，又膏他，使他成聖，可以給我供祭司的職分；14又要使他兒子來，給他們穿上內袍。15怎樣膏他們的父親，也要照樣膏他們，使他們給我供祭司的職分。他們世世代代凡受膏的，就永遠當祭司的職任。



這些器具原本只是普通的木頭、銅、金子，但因為「按著神的旨意被建造」加上「膏油的膏抹」，平凡物質就成為神聖的器皿。同樣地，我們這些平凡的罪人，因著聖靈的內住被分別為聖。



「...這樣，摩西就**完了工**。當時，雲彩遮蓋會幕，**耶和華的榮光**就充滿了帳幕。」(40:33-34)

1 天地萬物都造齊了。2 到第七日，神造物的工**已經完畢**，就在第七日歇了他一切的工，安息了。

充滿混亂的世代，會幕的完工，成了一個恢復伊甸園秩序的預兆

「一場驚心動魄的婚姻」？

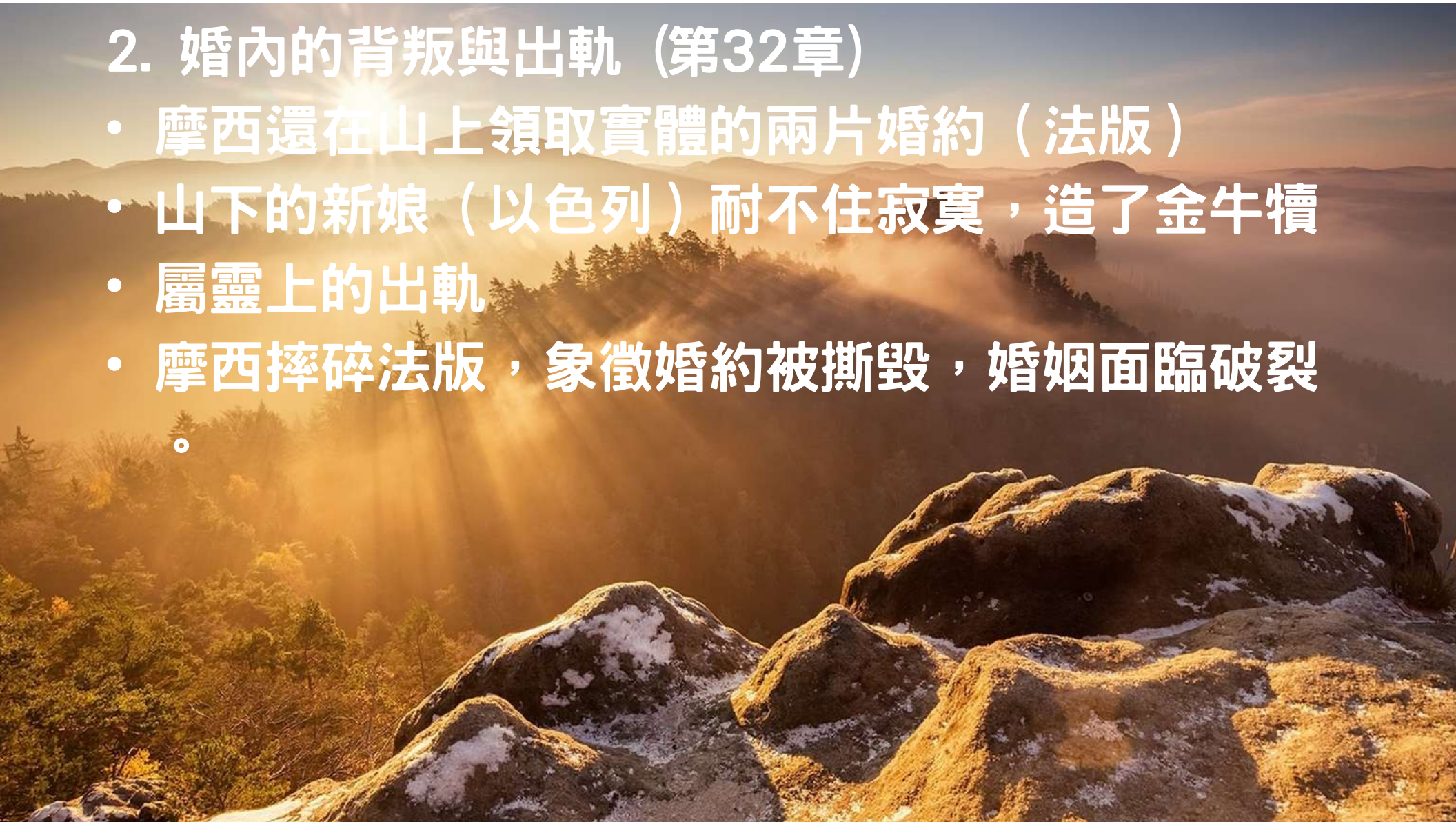
1. 婚禮與誓言 (第19-24章)：

- 神在西乃山向以色列人求婚
- 律法十誡是婚約
- 百姓回答：我們願意（凡耶和華所說的我們必遵行）
- 灑了立約的血

這是盛大的婚禮與婚宴。

2. 婚內的背叛與出軌（第32章）

- 摩西還在山上領取實體的兩片婚約（法版）
- 山下的新娘（以色列）耐不住寂寞，造了金牛犢
- 屬靈上的出軌
- 摩西摔碎法版，象徵婚約被撕毀，婚姻面臨破裂。



3.居中調解與破鏡重圓（第33-34章）

- 摩西作為婚姻諮商師/中保，拼命為百姓代求
- 耶和華有憐憫、有恩典，神原諒了新娘
- 重新寫了兩塊法版（婚約恢復）。



4.建造「新房 / 洞房」 (第35-40章)

會幕 (Tabernacle) 在猶太人的觀念，就像是婚禮中的「天篷 (Chuppah)」，是新郎與新娘同住的新房。

。





出埃及記遊戲

摩 西

米 甸

蛙 災

會 幕

分 別 為 聖

比 撒 列

西 奈 山

瘡 災

金 燈 臺

約 基 別

尼 羅 河

血

災

陳 設 餅

雲 柱 火 柱

約 書 亞

紅 海

逾 越 節

約 櫃

米 利 暗

埃及

冰 雹

嗎 哪

硬 著 心

過 紅 海

法 考

歌 珊

風災

香 壇

葉 忒 羅

蝗災

洗 濯 盆

荊 棘 火 焰

米 利 暗

蠅 災

亞倫

黑 暗 之 災

十 誠